

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Soutenir et mettre en lumière les pianistes de demain ; Rendre le classique plus accessible et attirer de nouveaux publics ; Renouveler l'expérience du concert classique* La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année dans différentes salles de Paris. Le Festival des Pianissimes tiendra sa 20^e édition de janvier à juin 2025 dans le Val de Saône. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre *newsletter* électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à vous inscrire en ligne ou sur nos listings à la sortie. Vous pouvez aussi vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an), et nous suivre sur Facebook ou Instagram.

Les Pianissimes – 204 rue Saint Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2024 / 25

<i>Coups de Coeur Pianissimes</i>	15 Septembre (Cortot)
<i>Gabriele Strata</i>	3 Octobre (Cortot)
<i>Gabriel Durliat</i>	17 Novembre (Scala)
<i>Gaspard Thomas & Orchestre Elektra</i>	29 Novembre (St Eloi)
<i>Illia Ovcharenko</i>	18 Décembre (Cortot)
<i>Marie Oppert & Antoine Préat</i>	16 Janvier (Cortot)
<i>Florian Noack</i>	6 Février (Guimet)
<i>Jérémie Moreau & Ruslan Talas</i>	11 Mars (Cortot)
<i>Irma Gigani</i>	11 Avril (Cortot)
<i>John Gade</i>	25 Mai (Scala)

Tous nos remerciements aux partenaires et mécènes qui nous soutiennent fidèlement : Cabinet Jeanselme, Cabinet Petrucci, Les Gaudelices, Internat de la réussite Jean Zay, Marc-Olivier Bévierre, Gérard Bontron, Cécile du Cluzel, Isabelle Girardot, Patrick Petit, Christophe Radier, Christine Sénéchal, Maxime Tardivon.



Antoine PREAT & Marie OPPERT



Jeudi 16 Janvier 2025

Salle Cortot - Paris 17^e

Pianissimes
 DÉCOUVREZ, VIBREZ, PARTAGEZ !

Reconnu pour ses interprétations sensibles et imaginatives, le pianiste franco-belge Antoine Prémat se distingue par sa personnalité forte et sa curiosité artistique. Signé à 25 ans par le label Naïve, il vient de publier son premier CD *'All that surrounds us'*. Il a été invité à se produire dans des salles de renommée internationale telles que le Wigmore Hall, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, le Petit Palais, le Frederyk Chopin Institute. Il a pris part au Festival Nohant Chopin, aux Lisztomanias, à Chopin à Bagatelle, aux Nuits du Piano à Paris, à l'IMS Open Chamber Music à Prussia Cove et à l'Encuentro de Santander. Il apparaît régulièrement sur BBC Radio 3, France Musique, la Scala Radio et Musiq3 RTBF. Ses débuts avec l'Orchestre de l'Université d'Alicante ont été suivi d'invitations avec le Tonerl Chamber Orchestra, Sainsbury Soloists, l'Orchestre du Festival de l'Académie Royale, le London Student Orchestra et le Resonate Chamber Ensemble. Tout au long de sa formation, Antoine a pu bénéficier des conseils généreux d'artistes tels que Philippe Cassard, Cedric Pescia, Robert Levin, Jerome Lowenthal, Richard Goode, Imogen Cooper et Thomas Adès. Après avoir obtenu son diplôme à l'unanimité à l'Ecole Normale Alfred Cortot, où il étudia dans la classe de Lioudmila Berlinskaia et Guigla Katsarava, il a poursuivi ses études à la Royal Academy of Music et la Guildhall School de Londres le piano, le clavecin et le pianoforte.

La soprano et comédienne Marie Oppert est pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2022. Au sein de la Troupe, elle a joué dans *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *La Vie de Galilée* de Brecht, *Les Serge* (Gainsbourg Point Barre), *Théorème d'après Pasolini*, *Trois Fois Ulysse* de Claudine Galéa, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo et *L'Opéra de Quat'Sous* au Festival d'Aix-en-Provence où elle a été nommée "Lotte Lenya Artist" par la Fondation Kurt Weill pour son rôle de Polly. Elle a chanté sous la direction musicale de Michel Legrand en incarnant Geneviève dans *Les Parapluies de Cherbourg* au Théâtre du Châtelet aux côtés de Natalie Dessay ainsi que dans le rôle-titre de *Peau d'Âne* au Théâtre Marigny. Elle a également interprété les rôles de Maria dans *West Side Story* et Eliza Doolittle dans *My Fair Lady* (Zénith d'Orléans), Johanna dans *Sweeney Todd* (Opéra de Reims) ou encore Hodel dans *Un Violon sur le Toit* (Opéra National du Rhin). Son premier album *Enchantée* enregistré avec l'Orchestre National de Lille est paru en 2020 chez Warner Classics. En 2021, elle est nommée parmi les Révélation Artistes Lyriques aux Victoires de la Musique Classique. Elle présentera un récital théâtral, *Shakespeare Song(s)*, le 10 février au Théâtre de l'Athénée.

PROGRAMME

G. Fauré: *Trois romances sans paroles op. 17*

K. Beffa: *Énigme* (poème de J. J. Rousseau)

W.A Mozart: *Dans un bois solitaire*, K. 308

J. J. Rousseau: *Essai sur l'origine des langues* (extrait)

Barbara: *Une petite cantate*

J. P. Rameau: *Suite en sol (la Poule - les Triolets)*

K. Beffa: *Le piano que baise une main frêle* (poème de P. Verlaine)

C. Baudelaire: *Enivrez-vous*

C. Debussy: *Images* (2e cahier)

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

C. Saint-Saëns: *La mort d'Ophélie*

K. Beffa: *Et si la mort...* (poème de Susie Morgenstern)

B. Vian: *Je voudrais pas crever*

J. Cocteau: *On sort et on entre*

M. Ravel / A. Siloti: *Kaddish* (extrait de *Deux mélodies hébraïques*)

M. Ravel: *Chanson des cueilleuse de lentisque*

(extrait de *Cinq Mélodies populaires grecques*)

*

Antoine Prémat, piano

Marie Oppert, soprano

*

Concert sans entracte suivi d'un after-dédicace en compagnie des artistes

Merci d'éteindre vos téléphones portables