

Les

pianissimes

SAINT-GERMAIN-AU-MONT-D'OR

13 > 16 JUIN 2024

04 69 60 22 20

www.pianissimes.org

19^e
FESTIVAL



19^e Festival Pianissimes

La musique en transats !

Nous avons le plaisir de vous présenter la 19^e édition du Festival Pianissimes, qui se déroulera dans le charmant village de Saint-Germain-au-Mont-d'Or, au cœur du Val-de-Saône, du 13 au 16 juin 2024. Retrouvez tout ce qui fait le sel de notre festival : la découverte de la fine fleur du piano et des jeunes talents, un alliage subtil d'excellence et de convivialité, une ouverture au-delà du classique, une rencontre avec l'artiste autour d'un verre après chaque concert, le plaisir d'écouter la musique en plein air et en transat ! Fidèle à la philosophie du Festival, nous avons à cœur d'attirer de nouveaux publics de toutes générations. Un concert participatif sera ainsi proposé aux musiciens amateurs, un concert jazz permettra au public de venir pique-niquer en famille, deux ateliers pédagogiques seront organisés au bénéfice de jeunes élèves des écoles primaires de la région, un atelier chant sera ouvert aux adultes, une randonnée permettra de découvrir la région...

Cette 19^e édition permettra surtout de découvrir 11 artistes remarquables au travers de 9 concerts. Vincent Mussat et Rodolphe Bruneau-Boulmier se donneront la réplique pour un spectacle en forme de *juke box* interactif avec le public. Philippe Bianconi proposera un jeu de miroirs entre Liszt et Ravel, dont il vient d'enregistrer une magistrale intégrale pour piano. Samuel Bismut célébrera le piano, prince de la musique de chambre. Nour Ayadi nous révélera quant à elle sa dimension quasi symphonique. N'oublions pas le grand ancêtre, toujours bien vivant, qu'est le clavecin, que le jeu rayonnant de Justin Taylor rend tellement moderne. Et célébrons le *come back* du cousin à bretelles, avec un jeune accordéoniste et arrangeur qui va faire swinguer le public et chavirer les coeurs...

Alors n'hésitez pas, venez prendre un grand bol d'air, de musique et de bonne humeur avec nous !

Olivier Bouley - Directeur artistique



JEUX D'EAU

JEUDI 13 JUIN @ 20H30

DOMAINE DES HAUTANNES

Philippe Bianconi - piano

Fauré - *Ballade op.19*

Liszt - *Jeux d'eau à la Villa d'Este*

Saint-François de Paule marchant sur les flots

Ravel - *Jeux d'eau – Miroirs*

Le pianiste français revient depuis quelques mois sur le devant de la scène avec un enregistrement de l'intégrale de la musique pour piano de Ravel qui fait date. Nul doute que Ravel se soit inspiré de Liszt pour écrire ses Jeux d'eau, mais nul modèle en revanche pour les 5 pièces des Miroirs, d'une modernité toujours sidérante et d'une poésie envoûtante : *Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso, La vallée des cloches...*

JUKE BOX

VENDREDI 14 JUIN @ 20H30

DOMAINE DES HAUTANNES

Vincent Mussat - piano
Rodolphe Bruneau-Boulmier

Debussy : *Les collines d'Anacapri,*
Des pas sur la neige, Feux d'artifice

Doucet : *Chopinata*



Vincent Mussat invente une formule qui repousse les limites du récital classique. S'il propose d'abord un voyage au cœur du grand répertoire classique, il invite ensuite à choisir le programme en fonction des demandes du public, classiques ou non ! Une chanson, une musique de film, un compositeur... ? L'interprète se transforme alors en véritable *juke-box* et dévoile ses talents d'improvisateur. Rodolphe Bruneau-Boulmier quitte momentanément son micro de France Musique pour se faire maître de cérémonie. Le concert devient ludique et interactif.



DUMKY

SAMEDI 15 JUIN À 18H
EGLISE DE SAINT GERMAIN

Samuel Bismut - piano
Céleste Klingelschmitt - violon
Thomas Martin - violoncelle

Ravel : *Trio M.67*
Dvorak : *Trio Dumky*

Génération CNSM ! Ils ont tous trois fréquenté le Conservatoire de Paris depuis au moins cinq ans, s'y sont distingués parmi les meilleurs, et y ont forgé une solide amitié. Une amitié qui se transforme tout naturellement en osmose musicale pour magnifier deux des plus beaux chefs d'œuvre de la musique de chambre pour trio.

TENDRES PLAINTES

SAMEDI 15 JUIN À 20H30
EGLISE DE SAINT GERMAIN

Justin Taylor - clavecin

Bach : *Concerto italien, Toccata, Fantaisie...*
Rameau : *Tendres plaintes, Gavotte, Sauvages..*



Que ce soit en soliste ou à la tête de son *Consort*, sur scène comme au disque, Justin Taylor s'affirme depuis quelques années comme l'un des clavecinistes les plus attachants de sa génération. Par sa personnalité rayonnante, la jubilation de son jeu, sa curiosité insatiable pour fouiller le répertoire et en faire ressortir des pépites, il n'est pas sans rappeler un certain Scott Ross, autre claveciniste brillant d'origine américaine qui aimait passionnément la France...



ACCORDEON SWING

DIMANCHE 16 JUIN À 11H
DOMAINE DES HAUTANNES

Rudy Gatti, piano

Thomas Briant, violon

Julien Beautemps, accordéon

Gershwin : *Rhapsody in Blue*, *Préludes*

Piazzolla : *Escualo*

Rogers & Hammerstein : *My favorite things ...*

A 24 ans, diplômé des Conservatoires de Paris et de Lausanne, Julien Beautemps n'a pas attendu pour faire parler de lui. Une douzaine de prix internationaux, une boulimique activité de chambriste et d'arrangeur, une intensité de jeu et un enthousiasme communicatifs font de lui l'un des artisans les plus remarquables du renouveau actuel de l'accordéon. En solo, duo ou trio, c'est tout le swing des musiques américaines qui vous emportera sous ses doigts.

PIANO SYMPHONIQUE

DIMANCHE 16 JUIN À 18H
DOMAINE DES HAUTANNES

Nour Ayadi - piano

Rameau : *sélection de pièces*

Debussy : *Masques*, *D'un cahier d'esquisses*

Liszt : *Après une lecture de Dante*

Schumann : *Études Symphoniques*



Un parcours incroyable l'a menée de Casablanca où elle est née et où elle découvre le piano dans l'antenne marocaine de l'Ecole Normale de Musique, à Paris où elle intègre en parallèle Sciences Po et le Conservatoire National Supérieur de Musique. Prix Cortot 2019 et nominée aux Victoires de la Musique 2024, Nour Ayadi s'affirme comme l'une des femmes pianistes les plus remarquables de sa génération.

LE OFF DU FESTIVAL

CONCERTS PÉDAGOGIQUES

JEUDI 13 & VENDREDI 14 JUIN @ 10H

DOMAINE DES HAUTANNES

Préparés par notre responsable pédagogique et leurs professeurs, les élèves de plusieurs écoles de la région viendront découvrir la musique de façon ludique grâce au pianiste **Vincent Mussat**, véritable *juke box* humain. Quizz classique, chansons à la demande, chœurs préparés avec leurs professeurs et accompagnés par le pianiste, scène ouverte à ceux qui souhaitent se produire devant leurs amis...



CONCERT PARTICIPATIF

SAMEDI 15 JUIN @ 10H

DOMAINE DES HAUTANNES

Faites de la musique ! Si vous êtes musicien amateur et souhaitez profiter de notre scène ouverte, sur notre Steinway de concert, sur votre propre instrument, ou avec votre voix, en solo ou avec d'autres musiciens, du classique ou du moins classique, envoyez-nous une proposition de programme (10 min. de musique environ) pour jouer en première partie, ou venez participer librement à la seconde partie.

RANDO DECOUVERTE

SAMEDI 15 JUIN @ 14H

RV DOMAINE DES HAUTANNES

Randonnez dans les Monts d'Or, célèbres pour leurs pierres dorées qui dominent la Saône. Entre deux concerts, découvrez le château de Champvieux, où la compositrice Hélène de Montgeroult a habité, visitez le Musée Ampère, dégustez les vins de la région...

ATELIER CHANT

DIMANCHE 16 JUIN @ 14H30

DOMAINE DES HAUTANNES

Vous n'avez jamais chanté en groupe et découvert les plaisirs du chant choral ? Venez expérimenter, sans aucun niveau requis. Vous avez au contraire une certaine expérience du chant polyphonique ? Venez profiter de ce moment de partage, autour de l'apprentissage d'un morceau jazz, dans l'esprit du concert de la matinée ! **Florian Caroubi** animera l'atelier.



LE LIEU DU FESTIVAL

Entre Lyon et le Beaujolais, au pays des Pierres Dorées, le village de Saint-Germain-au-Mont-d'Or domine la vallée de la Saône. Ce village historique au milieu de la campagne s'est établi au XIIe siècle à 15km au nord de Lyon, autour d'un château médiéval, de son donjon et de son église. Ruelles étroites faites pour le piéton et le cheval, belles propriétés ornées de grands arbres, maisons rurales ou de carriars donnent à ce petit village de 3000 âmes un charme certain. Le village est entré dans l'histoire de la musique au XVIIIe siècle, quand la pianiste et compositrice pré-romantique Hélène de Montgeroult y a habité, dans le manoir de Champvieux qui appartenait à sa mère. La marquise compositrice est restée célèbre, non seulement pour avoir publié une des premières méthodes d'apprentissage du piano, mais aussi pour avoir sauvé sa tête au moment de la Terreur en improvisant au clavier sur la Marseillaise devant le Tribunal révolutionnaire, et entrer ainsi comme première femme professeur de piano au Conservatoire de Paris. Fruit d'une rencontre entre une poignée de passionnés de piano, le Festival Pianissimes s'est implanté dans le village depuis 2005, sur le Domaine des Hautannes. Une grande demeure bourgeoise du XIXe et ses dépendances met à disposition des festivaliers et des artistes 50 chambres, un restaurant et une piscine. Dans le parc du Domaine de 2,5 hectares, un amphithéâtre naturel de verdure et un auvent bâti par les Pianissimes offrent une acoustique idéale et une atmosphère conviviale (transats inclus). La région fourmille de sentiers de randonnée, de restaurants en bord de Saône (Paul Bocuse n'est pas loin), de bons vins, et Lyon n'est qu'à un quart d'heure de TER !

DOMAINE DES HAUTANNES

33 rue du 8 mai 1945
69650 Saint-Germain-au-Mont-d'Or

EGLISE

4 rue de l'Eglise
69650 Saint-Germain-au-Mont-d'Or



INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations par internet : **www.lespianissimes.com**. Le public peut aussi réserver par téléphone (**04 69 60 22 20** tous les jours de 14h à 18h) ou par courrier (en remplissant le bulletin de réservation inclus dans le dépliant).

Tarif normal : 20€

Tarif réduit : 15€. Valable pour les adhérents et mécènes de notre association, les étudiants, les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et pour toute réservation effectuée avant le 10 juin.

Tarif gratuit : Réservez aux enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

Pass festival : 90€ (6 concerts)

Accès : Gare SNCF / TER de Saint-Germain-au-Mont-d'Or, accessible en 15 mn à partir de Lyon Perrache ou Lyon Part-Dieu.

Repli : Tous les concerts au domaine des Hautannes sont prévus en plein air. En cas d'intempéries, un repli est prévu dans l'église du village.

Contact artistique

Olivier Bouley
olivier.bouley@diese.fr / 06 24 27 30 20

Contact mécénat

Sarah Gagnaire
sarah.gagnaire@diese.fr / 06 27 25 51 71

BIOGRAPHIES

Philippe Bianconi

Depuis son succès au Concours Van Cliburn et au Concours de Cleveland dans les années quatre-vingt, Philippe Bianconi mène une carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique. Il a été salué pour son jeu « *allant toujours au cœur de la musique et emplissant l'espace de vie et de poésie* » (Washington Post) ; « *son lyrisme et sa hauteur de vue...un jeu puissant, qui fait chanter le piano jusque dans la force et la virtuosité...une sonorité haute en couleur* » (Le Figaro) ; « *une musicalité et une maîtrise technique extraordinaires qui confèrent à la musique une fraîcheur, une immédiateté et une force de conviction rarement rencontrées* » (The Times – London)

Formé au Conservatoire de Nice par Madame Delbert-Février, puis à Paris sous l'égide de Gaby Casadesus, Philippe Bianconi a ensuite approfondi sa connaissance des répertoires allemand et russe à Freiburg-im-Breisgau auprès de Vitalij Margulis. Premier Prix du *Concours International des Jeunesses Musicales* à Belgrade dès 1977 et du *Concours International Robert Casadesus* à Cleveland en 1981, il remporte en 1985 la Médaille d'Argent du *Concours International Van Cliburn*. Son premier grand récital au Carnegie Hall de New York en 1987 a été très acclamé. Dès lors, il s'est produit dans les salles les plus réputées, tant en Amérique (Orchestra Hall de Chicago, Kennedy Center à Washington, Philadelphie, Boston, San Francisco, Houston...) qu'en Europe (Wigmore Hall à Londres, Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Milan, Madrid, Hamburg...), ainsi qu'au Japon, en Chine et en Australie.

Philippe Bianconi a aussi été l'invité d'orchestres prestigieux : Cleveland Orchestra, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Baltimore Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Sydney Symphony ... sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi, Georges Prêtre, Michel Plasson, James Conlon, Marek Janowski, Gennadi Roshdestvensky, David Zinman, Yakov Kreizberg, Tugan Sokhiev.... Il collabore régulièrement avec divers orchestres français : Toulouse, Strasbourg, Lyon, Lille, Nice, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

Philippe Bianconi participe également à de nombreux festivals : la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Piano en Valois, le Festival de Prades, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Menton, le Festival Messiaen de la Meije, le Festival Berlioz et le Festival de Ravinia aux Etats-Unis. Passionné de musique de chambre, il a eu comme partenaires Jean-Pierre Rampal, Janos Starker, Pierre Amoyal, Gary Hoffman, Tedi Papavrami, Patrick Messina, Xavier Phillips, ainsi que de nombreux quatuors : Sine Nomine, Guarneri String Quartet, Parisii, Talich, Modigliani, Hermès.

De 1983 à 1990, Philippe Bianconi a connu une expérience exceptionnelle : Hermann Prey, au sommet de son immense carrière, s'est attaché la collaboration du jeune pianiste. Ils ont donné ensemble de nombreux concerts et ont gravé les trois grands cycles de Lieder de Schubert, *La Belle Meunière*, *Le Voyage d'Hiver*, *Le Chant du Cygne* chez Denon. En 2012, son enregistrement consacré aux *Préludes* de Debussy sous le label La Dolce Volta a été plébiscité par la presse et le public, et lui a valu une nomination aux Victoires de la Musique Classique, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, et un Diapason d'Or de l'Année. Sa collaboration avec La Dolce Volta s'est poursuivie avec un disque Chopin en 2014 et un disque Schumann en 2016. Deux disques paraissent en 2020. L'un consacré aux Etudes de Debussy pour La Dolce Volta, l'autre est une

captation d'un concert donnée en 2019 au Printemps de Arts de Monaco et contient les deux Concertos pour piano de Brahms, avec l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Michal Nesterowicz. Son dernier disque consacré à l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel chez La Dolce Volta a été unanimement salué par les critiques et figure dans les disques de l'année du New York Times 2023.

De 2013 à 2017, Philippe Bianconi a assuré la direction musicale du Conservatoire Américain de Fontainebleau (institution française ayant pour mission de mieux faire connaître la culture française à des étudiants étrangers dans les domaines réunis de la musique et de l'architecture) succédant notamment à Philippe Entremont et à Nadia Boulanger qui forma l'élite des compositeurs américains tels Aaron Copland, Elliot Carter, Virgil Thomson, Astor Piazzolla, Philip Glass, ou Quincy Jones. Depuis octobre 2018, Philippe Bianconi enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Vincent Mussat

« *Mussat a une compréhension profonde des possibilités du piano, un cerveau et un cœur au bout de chaque doigt* » Alain Lompech, Magazine Pianiste.

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI puis lauréat de la Fondation Banque Populaire, le pianiste toulousain Vincent Mussat mène aujourd'hui une carrière éclectique. Après avoir reçu son Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris avec les félicitations du jury dans la classe de Denis Pascal, il se perfectionne auprès du pianiste Avo Kouyoumdjian à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne. C'est au cours de ces années de formation que Vincent développe une curiosité pour la musique française du 20^e siècle, source inépuisable de couleurs sonores, qui occupe une place centrale dans son répertoire.

Cet intérêt pour la musique moderne, Vincent l'enrichit par une conscience historique du répertoire grâce à des résidences à l'Académie Ravel et à la Fondation Royaumont, dont il est lauréat. Au contact de pianoforte et de pianos romantiques, il cultive son affection pour la musique de Chopin qu'il joue fréquemment en concert. Dans le domaine du concerto, Vincent réalise des collaborations stimulantes avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe dans le 14^{ème} concerto de Mozart, l'Ensemble Appassionato et l'Orchestre de Perpignan-Catalogne dans le 2^{ème} concerto de Chopin, l'Orchestre du COGE dans le Concerto en Sol de Ravel...

Partenaire recherché en musique de chambre, deux disques sont parus ces dernières années. Un premier avec le clarinettiste Joë Christophe, un deuxième avec la bassoniste Marie Boichard. Il forme par ailleurs un trio régulier avec Joë Christophe et l'altiste Paul Zientara et apparaissent ensemble sur France Musique. Attiré par tous types de répertoires, Vincent effectue une tournée de 28 concerts à travers les Etats-Unis en jouant la musique arrangée pour piano seule du jeu vidéo Final Fantasy. Il crée également le projet *Juke-box* avec Rodolphe Bruneau-Boulmier, concert interactif où le public suggère à Vincent des requêtes musicales hors des frontières du classique.

Récemment, il se produit à l'auditorium de l'Opéra de Dijon et à Shanghai avec le célèbre Sirba Octet, ensemble de musiques tzigane, klezmer et yiddish. Le premier disque solo de Vincent, qui met en miroir Maurice Ravel et Henri Dutilleux, paraît en 2023 sur le label Scala Music. Il est sélectionné par le journal Le Monde, Coup de cœur du magazine Pianiste et reçoit 5 étoiles Classica.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Compositeur et producteur de radio, il présente depuis 2014 l'émission d'actualité du disque sur France Musique. Son concerto pour piano a été créé en 2022 à la Philharmonie de Berlin par Mari Kodama et le Deutsch Symphony-Orchester Berlin sous la direction de Kent Nagano. Lauréat de la Fondation Banque populaire en 2014, il en assure la direction artistique depuis 2017.

Directeur de la musique des théâtres Scala Paris et Scala Provence, il fonde en 2022 le label Scala Music qui permet à de jeunes musiciens d'enregistrer leurs premiers disques. IL a également fondé le premier festival de piano du Louvre-Lens en 2014. Ses œuvres ont été jouées par de nombreux pianistes tels François-Frédéric Guy, Geoffroy Couteau, Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama, Nathanaël Guin...

En mai 2025, il créera son premier opéra au Staatsoper de Hambourg, *Les illusions de William Mallory*, d'après une histoire vraie, sur un livret d'Inge Kloepfer-Lange, direction Kent Nagano, mise en scène Georges Delnon.

Samuel Bismut

Le pianiste Samuel Bismut est actuellement en Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris. Il étudie dans la classe de Denis Pascal et en masterclasses auprès de Lilya Zilbestein, Avedis Kouyoumdjian et Till Fellner. Régulièrement amené à défendre dans les salles de concert son répertoire de prédilection, il se consacre tout particulièrement à la musique de Mozart, Schubert, Chopin, ainsi qu'au répertoire pianistique français du 20^e siècle. Pour le piano Ravélien, *"le jeune pianiste a assurément des choses à dire dans ce répertoire où son jeu ciselé est au service d'une personnalité affirmée"* (Hugues Rameau-Cray, Classique c'est Cool). Tandis que l'on remarquera chez Debussy *"l'élégance du jeu de l'artiste"* et *"la limpidité du jeu et des couleurs"* (Steve Boscardin dans ResMusica).

On a pu notamment l'entendre dans les festivals de Saint-Yrieix, aux Nancyphonies, au festival Salon de Provence, au festival Baroque de Pontoise, au festival du Haut Limousin aux musicales de Normandie, à "Piano en Saintonge", aux Harmonies du Perche et au festival international de musique de chambre "Tons Voisins" à Albi. Il forme par ailleurs un duo de piano avec son camarade de promotion Tom Carré. Tous deux Schubertiens dans l'âme et passionnés de piano français, ils ouvrent la saison 2023 des "Pianissimes" participent ensemble au festival "Piano en Seine".

Samuel Bismut est passé par l'Académie Ravel dont il sort lauréat en 2021, il est aussi soutenu par l'Académie de Villecroze. Remarqué pour son interprétation de la sonate en do mineur D958 de Schubert durant la demi-finale de l'Internationaler Schubert Wettbewerb 2021, il est lauréat de plusieurs concours internationaux comme le concours Piano Campus ou le prestigieux concours Premio Jaén, où il est récompensé pour son investissement dans le répertoire espagnol, et en particulier dans le grand cycle d'Isaac Albéniz "Iberia". Il est également nommé aux révélations classiques "talents Adami 2022".

Céleste Klingelschmitt

Actuellement en dernière année de master au Conservatoire de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, la violoniste Céleste Klingelschmitt s'épanouit aussi bien en musique de chambre qu'en tant que soliste ou musicienne d'orchestre.

Dès l'âge de 11 ans, elle se produit en tant que soliste avec le Collegium Musicum de Mulhouse puis avec le Philharmonisches Orchester Riehen dans le concerto de Dvorak et dans la Symphonie Concertante de Mozart avec Héloïse Houzé en avril 2022. Plus récemment, elle a interprété le 5ème concerto de Mozart avec l'orchestre Colonne sous la direction de Christophe Coin.

En 2020, elle fonde le trio Mylos avec le pianiste Tom Carré et le violoncelliste Thomas Martin, ils bénéficient notamment des conseils de Claire Désert et François Salque. Céleste se produit également aux côtés de Sergey Ostrovsky et Noémie Bialobroda du quatuor Aviv au Stadtcasino de Bâle ou bien avec Philippe Bernold dans les quatuors de Mozart avec flûte. L'été dernier, elle participe à la Seiji Ozawa International Academy.

En 2021, elle est violon solo du Verbier Festival Junior Orchestra sous la direction de James Gaffigan et est académicienne de l'orchestre philharmonique de Radio France pour la saison 2022-2023. Elle se consacre également depuis plusieurs années au jeu sur instruments historiques qu'elle découvre à son entrée au CNSMDP. Elle a joué sous la direction de Ton Koopman, John Butt, et en mars 2023, en soliste dans le double concerto de Bach avec Stéphanie-Marie Degand et la Diane Française au Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Thomas Martin

Né en 2002 et de nationalité franco-britannique, Thomas Martin commence le violoncelle à l'âge de 7 ans au conservatoire de Berne (Suisse). C'est à cette période qu'il participe à plusieurs productions d'opéras comme enfant figurant et chanteur (Stadttheater Bern, Opéra National de Bordeaux, Festival de Montepulciano, Welsh National Opera).

Après avoir travaillé 4 années avec Paul Rousseau à Bordeaux, il obtient une bourse pour intégrer la Wells Cathedral School (Royaume-Uni) en tant que musicien spécialisé dans la classe de Richard May. De retour en France, il étudie au CRR de Paris avec Thomas Duran et y obtient son DEM (Diplôme d'études musicales). Depuis 2020, il est étudiant au CNSMDP dans la classe de Raphaël Pidoux. Au cours de l'année 2023-2024, il effectue également une année en Erasmus à la HDMK de Stuttgart (Allemagne), dans la classe de Tristan Cornut. Il participe à diverses masterclasses, notamment avec Frans Helmerson, Gary Hoffman, Philippe Muller, Julian Steckel, Leonid Gorokhov, Peter Bruns et Hannah Roberts.

Passionné par la musique de chambre, il fonde le trio Mylos avec Céleste Klingelschmitt (violon) et Tom Carré (piano). Ils bénéficient régulièrement des conseils du trio Wanderer, Claire Désert et François Salque. En parallèle, il se familiarise avec le piano auprès de Joseph Tong ainsi que Eliane Reyes, et plus récemment le violoncelle baroque avec Bruno Cocset. Il est par ailleurs membre de l'orchestre français des jeunes (OFJ) en 2021 ainsi qu'académiste au sein de l'orchestre philharmonique de Radio France durant la saison 2022-2023. En octobre 2023, il remporte le prix du concours organisé par la fondation Safran pour la musique.

Justin Taylor

Justin Taylor est un musicien au jeu d'un « lyrisme solaire, d'une vitalité irréprouvable » (Diapason, octobre 2023).

En 2015, il remporte le Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges ainsi que le prix du public et deux prix spéciaux. Le jeune claveciniste franco-américain poursuit depuis une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste. En 2017, il est nommé aux Victoires de la Musique (Révélation soliste instrumental)

Après plusieurs enregistrements au succès public et critique, Justin Taylor publie cette année un récital consacré aux influences italiennes dans l'œuvre pour clavecin de Jean-Sébastien Bach, *Bach & l'Italie*, couronné d'un Diapason d'Or de l'année, d'un CHOC Classica de l'année, nommé aux Victoires de la Musique 2024 dans la catégorie « Enregistrement de l'année » et « Instrumental choice » du BBC Music Magazine.

Il s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo... Il est invité régulièrement au Festival de la Roque d'Anthéron ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes. Il a aussi été invité comme soliste avec de nombreux orchestres : l'Orchestre National de Lille, Concerto Köln, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie, les Philharmoniker de Mannheim et de Duisburg.

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, il a enregistré de nombreux disques et donne une quarantaine de concerts par an. Originaire d'Angers, il a étudié le piano et le clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin et Roger Muraro pour le piano. Justin Taylor est en résidence à la fondation Singer Polignac.

Julien Beautemps

Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics et lauréat 2023 de la Banque Populaire et de la Fondation l'Or du Rhin, Julien Beautemps est reconnu pour "*son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes*" (Radio France). Lauréat d'une douzaine de concours internationaux (2^e Grand Prix Lauredia 2023 en Andorre, 1^{er} Prix 2021 du Concours international PIF de Castelfidardo en Italie, 3^e Prix 2021 du Trophée Mondial de l'Accordéon), Julien est sollicité à l'étranger (Italie, Serbie, Belgique). Il se produit régulièrement sur France Musique. Gautier Capuçon le recrute dans le cadre de la tournée 2022 "Un Été en France". Il sort la même année son premier album solo "Mechanics" chez Nügo (Bach, Moussorgski, Semionov, Ginastera, Beautemps).

Né en 2000 et originaire de Grenoble, c'est au Conservatoire de Paris (CNSMDP) qu'il obtient en 2023 ses masters d'interprète et musique de chambre avec Vincent Lhermet, Philippe Bernold et François Salque, avant d'y poursuivre son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne (classe de Fanny Vicens).

"Arrangeur de génie" (France Musique), Julien produit sur scène ses propres arrangements des chefs-d'œuvre. Également compositeur, il joue sa musique, notamment *Mechanics* (1^{er} Prix de composition au Trophée Mondial de l'Accordéon 2021) qui vient de rejoindre les Éditions Klarthe.

La fraîcheur et l'énergie rythmique de cette pièce le révèlent fin 2020 dans l'émission "Génération France Musique, le live". Sa *Sonate pour la Résurrection* pour violon et accordéon rencontre en 2023 un franc succès salle Cortot avec le violoniste Thomas Briant.

Ce soliste reconnu mène aussi une activité de chambriste aguerri. Il est membre fondateur d'*Argos* avec le guitariste grec Sotiris Athanasiou, avec lequel il produit ses arrangements de *Rhapsody in Blue* de George Gerswhin, *La Cathédrale Engloutie* de Claude Debussy, ou encore *Black Earth* de Fazil Say (à paraître bientôt aux Éditions Schott Music). Julien est également le fondateur de l'ensemble *Méliphages*, poignée d'amis du Conservatoire de Paris qui proposent une relecture inédite des chefs-d'œuvre du XXe siècle.

Rudy Gatti

Rudy Gatti, jeune pianiste français né en 2001 à Sète, entame son apprentissage du piano à 12 ans. En 2019, après cinq années de pratique, il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal. Il se perfectionne auprès de maîtres tels que Karol Beffa, Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson, Rena Shereshevskaya, Stéphane Kovacevich et Olivier Cazal. Régulièrement sollicité pour se produire dans divers festivals en France, Rudy joue en soliste ou en musique de chambre dans des lieux tels que le Petit Palais, les Archives Nationales, ou encore à l'émission « Vive les vents d'été » sur France Musique. En 2022, il partage la scène avec le violoncelliste Gautier Capuçon lors du festival "Un été en France" à Chambéry, Autun, et Six-Fours. Plus récemment, en 2023, il s'est produit aux journées portes ouvertes du 38e Festival Chopin à Paris.

En parallèle, il poursuit son perfectionnement à l'Académie Rainier III de Monaco dans la classe d'excellence de Shani Diluka. En 2024, il remporte plusieurs prix au concours international de Brest, dont le 1er prix Debussy, Fauré, Rachmaninov, le prix public et le 3e prix Chopin. Il vient de décrocher brillamment son master avec mention très bien et envisage de poursuivre le cursus d'artiste interprète au CNSMD de Paris dès la prochaine rentrée.

Thomas Briant

Né en 2001, Thomas Briant débute le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Toulon. Thomas étudie actuellement dans la classe de Renaud Capuçon à l'HEMU de Lausanne. Il est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand ainsi que celle de Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Il bénéficie durant son parcours des conseils d'artistes tels que Nemanja Radulović, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Cédric Tiberghien, Claire Désert, le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène, Philippe Graffin, Olivier Charlier, Gérard Poulet, Schmuël Ashkenasi, Christian Ivaldi... Thomas participe à de nombreuses académies, dont la Seiji Ozawa International Academy en Suisse, l'Académie Jaroussky, l'Académie des Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau et l'Académie de Villecroze.

Défenseur de l'élargissement des horizons du répertoire violonistique, il arrange et compose des œuvres pour son instrument, et explore également des œuvres contemporaine. Travailler avec des compositeurs accomplis lui a offert une opportunité sans précédent d'approfondir l'aspect

créatif de la musique. En 2019, Thomas remporte le 5ème concours de violon Joël Klépal Appassionato. La même année, la Fondation Maurice Ravel lui décerne le troisième prix pour son interprétation de la Sonate en sol majeur de Maurice Ravel.

Il s'est déjà produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux pays comme la France, la Russie, l'Italie, la Roumanie, la Suisse, le Maroc... Il est régulièrement invité à divers festivals de musique (Enescu Festival, Centre de Musique de Chambre de Paris, Festival des Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau, Un Été en France, Festival de Laroque-d'Anthéron...), où il se produit avec des artistes. comme Gautier Capuçon, Martha Argerich, Anne Gastinel, Vincent Coq, Raphaël Pidoux, Ophélie Gaillard et bien d'autres. Il forme avec Théotime Gillot (piano) et Eliott Leridon (violoncelle) le Trio Zarathoustra. Thomas joue un violon de David Tecchler datant de 1722.

Nour Ayadi

Née à Casablanca, Nour commence le piano à l'âge de 6 ans et est admise au Conservatoire National de Musique de Paris à 17 ans dans la classe de Claire Désert ainsi qu'à l'École Normale de Musique Alfred Cortot. Elle poursuit alors son parcours musical en parallèle à une Terminale Scientifique et un Baccalauréat qu'elle obtient avec la plus haute mention.

Nour se distingue rapidement en France : elle est à 20 ans la lauréate du prestigieux Prix Cortot. Lauréate la même année avec un Premier Prix aux Virtuoses du coeur, elle s'est distinguée en 2017 avec un Premier Prix au Concours international de Musique Classique de Bakou, et en 2016 avec le Grand Prix au Concours International de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc. Elle est également lauréate des Étoiles du Piano, de Piano Campus et est demi-finaliste au concours Busoni.

Parallèlement à sa jeune carrière de soliste, Nour obtient un Master en Politiques Publiques à Sciences Po Paris. Nour est diplômée d'un doctorat d'Artiste Interpète au Conservatoire National de Paris ainsi que du Diplôme d'Etat. Elle a également obtenu son Master Soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Nelson Goerner. Elle est actuellement Artiste en Résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth et travaille avec Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Nour s'est par la suite produite dans plusieurs festivals : le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, le Glafsforden Musik Festival en Suède, le Festival Chopin-Nohant, les Solistes à Bagatelles, les Pianissimes, le Music Chapel Festival. Elle est appelée à jouer au Musikverein, à la salle Kolarac en Serbie, à Schloss Elmau en Allemagne... Elle s'est produite avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans l'Auditorium de Radio France, le WienerkammerOrchester à Bozar, l'Orchestre de Chambre de Wallonie à Flagey, entre autres. Cela lui a permis de collaborer avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Augustin Dumay, Mikko Frank ou encore Alexei Ogrintchouk. Elle joue régulièrement avec Gautier Capuçon et ses engagements comptent des musiciens tels que Jian Wang, le Quatuor Ébène ou Bertrand Chamayou.

Elle publie un premier disque en 2020 regroupant des oeuvres de Robert et Clara Schumann ainsi que Stravinsky. Son second disque « Carnaval! » sort en janvier 2024 et se distingue par 5 étoiles de Classica ainsi que 3T de Télérama. Elle est nommée aux Révélations des Victoires de la Musique 2024.