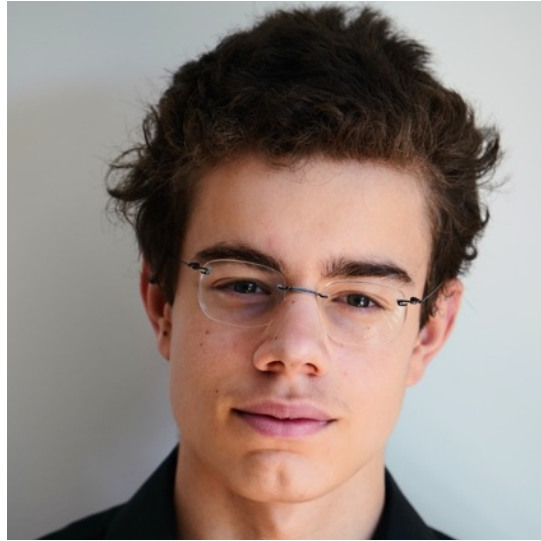


Paul Lecocq



Paul Lecocq débute le piano à l'âge de 8 ans et suit une formation complète au CRR de Saint Maur, où il étudie le piano avec son premier professeur Christine Fonlupt, qui l'accompagnera pendant 10 ans jusqu'à son entrée au CNSM de Paris en 2022 où il intègre la classe de Claire Désert et de Romano Pallottini. Il y bénéficie d'un enseignement très complet en suivant les formations d'écriture, harmonie au clavier, musique de chambre, écriture et analyse. Il est révélé en novembre 2022, lorsqu'il atteint la demi-finale du prestigieux concours Long Thibaud, où il est remarqué pour son "toucher exquis" et son "lyrisme naturel" (magazine "Pianiste"). S'ensuivent plusieurs prix dans des concours internationaux: en 2023 le 3^e prix ainsi que le prix de la presse au concours "Euregio piano awards" en Allemagne; en 2024 le 2^e prix du concours les Virtuoses du Cœur, le Piano Campus de bronze ainsi que quatre prix spéciaux au concours Piano Campus. Il a l'occasion de se produire en récital ou en musique de chambre lors de divers festivals tels que "Ma Vigne en Musique" à Narbonne, "Chant de la Terre" à Paris, ou "Pianos anciens et talents d'aujourd'hui" en Auvergne. Il se produit à l'été 2024 au festival de la Roque d'Anthéron, pour participer au projet "Passé au Présent" autour de l'œuvre de Jörg Widmann, ainsi qu'à l'Académie de musique de chambre en duo avec le pianiste Martin Jaspard.

Il se produit également en duo avec le violoncelliste Léo Léna, avec qui il a développé une grande complicité musicale au cours d'une collaboration de plus de deux ans. Leur travail avec Emmanuelle Bertrand, Matthieu Lejeune, Michael Hentz leur a permis de construire un jeu commun, qui s'adapte aux différents styles. Ils sont admis en 2023 en licence de musique de chambre au CNSM de Paris dans la classe d'Haruko Ueda et Louis Rodde. Ils ont l'occasion de se produire en concert à Vincennes (festival "Chant de la Terre"), mais également au Figuier Mélomane à Bry-sur-Marne ainsi qu'à Paris. Ils se produiront au mois de Novembre 2024 aux Archives nationales de Paris dans le cadre de la saison Jeunes Talents, dans un programme consacré aux sonates de Fauré, Poulenc et Franck.

Il rejoint à ses 10 ans l'association des Petites Mains Symphoniques, qui met en valeur la pratique musicale chez les enfants, ce qui lui permet de participer à plus de 150 concerts en 8 ans durant les différents festivals et concerts de l'association, et de développer au fil des années une solide pratique de l'accompagnement et de la pédagogie. S'intéressant à tous les répertoires du baroque au contemporain, il suit en parallèle de sa formation de pianiste un cursus de clavecin et de basse continue au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.